

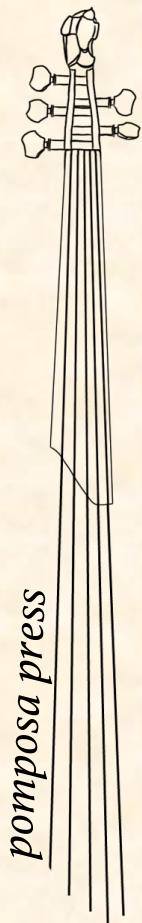
**Beth Neundorfer und Lippold Haken
zur Hochzeit 30. November 1991**

RUDOLF HAKEN

MISSA BREVIS

**(Septett-Fassung, für zwei Sopranstimmen,
B-Klarinette, Streichquartett,
Schlagzeug und Klavier)**

KLAVIER



pomposa press

©2017 Pomposa Press

Diese Missa Brevis wurde 1991 in englischer Sprache für die Hochzeit von Beth Neundorfer und Lippold Haken komponiert. Ursprüngliche Besetzung: Kantor (Baritonstimme), Harfe, Bratsche und Orgel. 2012 schrieb ich die Messe für die hiesige Besetzung (zwei Sopransängerinnen, Klarinette, Streichquartett, Schlagzeug und Klavier) um. Antiphonische Passagen wurden bei der Hochzeit von Kantor und Gemeinde abwechselnd gesungen. In der jetzigen Fassung wird dieser Effekt stattdessen durch zwei Sopransängerinnen (vorne und hinten im Saal) erreicht.

PRELUDE (Klarinette und Klavier)

KYRIE

Herr, erbarm dich; Christ, erbarm dich; Herr, erbarm dich

GLORIA

*Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Fried’
ob deiner grossen Herrlichkeit, Herrscher über das All.
Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, erbarme dich.
Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich.
Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr, du allein der Höchste, Jesus Christus.
Mit dem Heiligen Geist in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.*

ANTWORTPSALM (Ps 92:2-3,13-16)

*Wie ist es schön, dem Herrn zu danken, deinem Namen, du Höchster, zu singen,
am Morgen deine Huld zu verkünden und in den Nächten deine Treue.
Der Gerechte gedeiht wie die Palme, er wächst wie die Zedern des Libanon.
Gepflanzt im Hause des Herrn, gedeihen sie in den Vorhöfen unseres Gottes.
Sie tragen Frucht noch im Alter und bleiben voll Saft und Frische;
sie verkünden: Gerecht ist der Herr; mein Fels ist er, an ihm ist kein Unrecht.*

ALLELUIA (1 Joh:7)

*Alleluia, Alleluia, Alleluia.
Denn die Liebe ist von Gott, und wer liebt ist geboren von Gott.*

SANCTUS

*Heilig, heilig, heilig Herr, Gott der Heerscharen,
Erfüllt sind Himmel und Erd’ von deiner Herrlichkeit.
Hosanna in der Höhe.*

MYSTERIUM FIDEI

*Deinen Tod o Herr verkünden wir, und deine Auferstehung preisen wir, bis du kommst in
Herrlichkeit. Durch ihn und mit ihm und in ihm sei dir, Gott, allmächtiger Vater, in der Einheit
des Heiligen Geistes alle Herrlichkeit und Ehre jetzt und in Ewigkeit. Amen*

AGNUS DEI

*Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: erbarm dich unser.
Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: gib uns Frieden.*

EUCHARISTIE Text von J.C.H. Gittermann (1768-1834)

*Du hast ein ewiges Erbarmen, o Herr, durch Wort und Tod gewährt;
du stehst vor dem mit offenen Armen, der deine Stimme glaubend hört,
und ziehst ihn in der Buße Schmerz mit sanfter Liebe an dein Herz.*

*Ich fühl', o Jesu, deine Nähe, ich fühle deines Geistes Licht.
Es tagt in mir; es ist, als sähe ich dich, o Herr, von Angesicht,
wie du am Holz des Kreuzes starbst und mir die Seligkeit erwarbst.*

*Dich will ich lieben, o mein Leben; dir will ich folgen, o mein Licht;
dir will ich ganz mein Herz ergeben, bis hoffend es im Tode bricht;
dann halt' ich in des Himmels Saal mit dir, o Herr, dein Abendmahl.*

Klavier

PRELUDE ♩=78

Cue4

Klavier allein

mp



Cue4

Klarinette

Klavier

⑤



Klavier

Cue4

9

Klavier

f

Cue4

12

Klavier

p

Cue4

16

Klavier

Klavier

Cue4

(21)

Klavier

rall.

mp

Cue4

(26)

Klavier

Klarinette

Cue4

(30)

Klavier

f

Klavier

Cue4

Klavier

35

p

Cue4

Klavier

40

Cue4

Klavier

46

rall.

mp

Cue4

Klavier

51

allarg.

attacca

Klavier

KYRIE ♩=140
2. Geige, Bratsche, Cello

Cue4

(58)

Klarinette

mf

Pianist dirigiert

Cue4

(66)

1. Geige

Klarinette

1. Geige

Cue4

(75)

1. Sopran

2. Sopran

HERR, ER - BARM DICH HERR, ER -

V.S.

Klavier

Cue4

BARM DICH

CHRIST
1.Sopran

ER - BARM DICH

CHRIST
2.Sopran

ER -

Klavier

84

Cue4

BARM DICH

HERR,
1.Sopran

ER - BARM DICH

HERR,
2.Sopran

ER -

Klavier

92

Cue4

BARM DICH

2.Geige,Bratsche,Cello

100

Klavier

rall.

ppp attacca

Klavier

GLORIA ♩=152

Bratsche, Cello

Klarinette

G.P.

Geigen

Cue4

107

Pianist dirigiert

ff

Klavier

Cue4

117

Klavier

Cue4

128

Klavier

Klavier

Cue4

136

Klavier

EH-RE SEI GOTT IN DER

1.Sopran

Cue4

2.Sopran

146

Klavier

HÖ HE, UND AUF ER - DEN FRIED' WIR LO-BEN DICH, PREI-SEN DICH, BE-TENDICH AN, WIR SA - GENDIR DANK

Cue4

1.Sopran

156

Klavier

OB DEI-NER GRO - SSEN HERRLICH KEIT, HERR SCHER Ü - BER DAS ALL GOTT, ALL - MÄCH - TI-GER VA - TER,

2.Sopran

Klavier

Cue4

1.Sopran

2.Sopran

CHRIST, EINGE - BO - RENER SOHN, HERR UND GOTT, LAMM GOTTES SOHN DES VA TERSER - BAR - ME DICH, DER DU DIE

165

Klavier

Cue4

1.Sopran

SÜN DEN DER WELTHIN-WEG NIMMST, NIMM AN UN - SER GE - BET; DER — DU SITZ-EST ZUR RECHTEN DES

175

Klavier

Cue4

2.Sopran

1.Sopran

VA-TERSER - BAR - ME DICH, DENN DU AL - LEIN BIST DER HEI - LI - GE, DU AL - LEIN DER HERR. DU AL -

183

Klavier

Klavier

Cue4

2.Sopran

LEIN__ DER HÖCH - STE: JE - - SUS CHRIS - TUS MIT DEM HEI - LI - GEN GEIST IN DER

193

Klavier

Cue4

HERRLICH KEIT GOT-TES DES VA - TERS. A - MEN

201

Klavier

ff

Cue4

Geigen

Bratsche, Cello

Molto allargando

210

Klavier

Pause vor dem nächsten Satz

Klavier

ANTWORTPSALM ♩=126

Cue4

216

Klarinette

mp Klavier allein *mf* rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Cue4

1. Geige

224

pp a tempo rit. *mf* a tempo

senza ped.

1. Sopran

WIE IST ES

Cue4

SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN-KEN

233

rit. *pp* a tempo

2. Sopran

WIE IST ES SCHÖN,

Klavier

Cue4

241

DEM HER - REN ZU DAN - KEN

Klavier

mf molto allarg.

1. Sopran **Tempo ad lib**

Cue4

245

WIE IST ES SCHÖN, DEM HER REN ZU DAN - KEN, DEI - NEM NA - MEN, DU HÖCH - STER, ZU SING - EN.

Klavier

mp colla voce

zus. mit Schlagzeug

Cue4

246

AM MOR - GEN DEI - NE HULD ZU VER - KÜN - DEN, UND IN DEN NÄCH - TEN DEI - NE TREU - E.

Klavier

Klavier

Cue4 $\text{♩}=126$
1.&2.Sopran

WIE IST ES SCHÖN, DEM HER REN ZU DAN-KEN **rall.**

247

Klavier
mf
Klavier
allein

Cue4 1.Sopran **Tempo ad lib**

254 DER GE-RECH-TE GE-DEIHT WIE DIE PAL-ME, ER WÄCHST WIE DIE ZE-DERN DES LI-BA-NON.

Klavier
mp
colla voce
zus. mit Schlagzeug

Cue4

255 GE-PFLANZT IM HAU-SE DES HER REN, GE-DEI-HEN SIE IN DEN VOR-HÖ FEN UN-SE-RES GOT-TES.

Klavier

Klavier

System 1:

Tempo: ♩=126
1.&2. Sopran

Cue4

256

Wie IST ES SCHÖN, DEM HER REN ZU DAN - KEN

Klavier

mf

System 2:

Tempo ad lib

Cue4

262

SIE TRA GEN FRUCHT NOCH IM AL- TER UND BLEI- BEN VOLL SAFT UND FRI SCHE.

Klavier

rall. *mp* colla voce

zus. mit Schlagzeug

System 3:

Cue4

264

SIE VER- KÜN DEN: GE RECHT IST DER HERR;_ MEIN FELS IST ER, AN IHM IST KEIN UN RECHT.

Klavier

System 4:

1.&2. Sopran

Cue4

♩=126

265

Wie IST ES SCHÖN, DEM HER REN ZU DAN- KEN

Klavier

mf

rall. attacca

Ped.

Klavier

ALLELUIA ♩=104

Cue4

(273)

Klarinette

Bratsche

Klavier allein

mp

Cue4

(280)

1.Sopran

AL- LE - LU - IA AL- LE - LU - IA AL-

Cue4

(286)

2.Sopran

LE - LU - IA AL- LE - LU - IA AL- LE - LU - IA AL- LE - LU - IA

V.S.

Klavier

Cue4

1.Sopran

(291)

DENN DIE LIE - BE IST VON GOTT. UND WER LIEBT, IST GE - BO - REN VON

Klavier

Cue4

1.&2.Sopran

GOTT.

(295)

AL- LE - LU - IA AL- LE - LU - IA AL- LE - LU - IA

rall.

attacca

Klavier

Klavier

SANCTUS L'istesso tempo ♩=104

Cue4

Klarinette

302

Klavier

mp

Cue4

308

Klavier

f

mf

Ped.

Cue4

315

Klavier

mp

f

mf

Ped.

Klavier

Cue4

HEI LIG, HEI LIG, HEI LIG HERR, GOTT DER HEER SCHAR'N, ER FÜLLT SIND HIMM'L UND

1. Sopran

322

Klavier

p

Ped.

3

p

Ped.

Cue4

ERD' VON DEINER HERRLICHKEIT. HO SAN NA IN DER HÖ HE! Klar., Cello

327

Klavier

f

mf

Ped.

3

Ped.

Klavier

Cue4 2.Sopran

HOCH-GE-LOBTSEI DER DA KOMMT IM NA - MENDES HERRN, HO- SAN- NA IN DER

333

Klavier

p *mf* *f*

Ped. *3*

Cue4 1.Sopran

HÖ - HE! Klar. HEI LIG, HEI - LIG, HEI - LIG HERR, GOTT DER HEER -

338

Klavier

p

Ped. *3* *p*

Cue4

SCHAR'N, ER - FÜLLT SIND HIMM'L UND ERD' VON DEI-NER HERRLICH KEIT.

343

Klavier

mf

Ped. *3*

Klavier

Cue4

HO- SAN- NA IN DER HÖ - HE!

Klar., Cello

HOCH - GE - LOBT SEI
2. Sopran

Klavier

348

f

p

Ped.

Cue4

DER DA KOMMT IM NA - MEN DES HERRN,

HO- SAN- NA IN DER

Klavier

352

mf

f

Ped.

Cue4

HÖ - HE!

Br., Cello

Klar.

attacca

Klavier

356

allargando

Klavier

MYSTERIUM FIDEI ca. ♩=60

Cue4

Str.

1.Sopran

DEI - NEN TOD O HERR VER - KÜN - DEN

363 Tempo ad lib, molto rubato Klav.-Solo

8^{va}

8^{vb} Ped.

ppp

f

3

Cue4

WIR UND DEI - NE AUF - ER - STEH - UNG PREI - SEN WIR

366

Klav.&Str.

1.Sopran

p mit Str.

Cue4

Klarinette

G.P.

(1.Sopran allein)

Str.

BIS DU KOMMST IN HERR LICH - KEIT.

369

f

Klar.

Cello

Ped.

Klavier

Cue4

*[vom 1. Sopran gesprochen] Durch ihn und mit ihm und in ihm ist dir, Gott, allmächtiger Vater,
in der Einheit des Heiligen Geistes alle Herrlichkeit und Ehre jetzt und in Ewigkeit.*

372

Klavier

Cue4

1.&2.Sopran

373 Klav., Str.

A - - - - -

MEN

attacca

Klavier

mit Str.
langsam arp.
mf

Klavier

AGNUS DEI ♩=74

Cue4

Cello

Str.

375

Klavier

f

Cue4

379

Klavier

p

f

Cue4

382

Klavier

mf

Klavier

Cue4

1.Sopran

Klarinette

385

LAMM GOT- TES, DU NIMMST HIN-WEG DIE SÜN - DEN DER WELT:

Klavier

p

Cue4

ER- BARM DICH UN- SER:

clarinet

389

LAMM GOT- TES, 2.Sopran

Klavier

f - mf

p

Cue4

DU NIMMST HIN-WEG DIE SÜN - DEN DER WELT: GIB UNS FRIE DEN

392

Klavier

mp

pp

Klavier

Cue4 1.Sopran

LAMM GOT- TES, DU NIMMST HIN- WEG DIE SÜN - DEN DER WELT: ER- BARM DICH UN- SER:

396

Klavier

Cue4

LAMM GOT- TES, 2.Sopran DU NIMMST HIN- WEG DIE SÜN - DEN DER WELT:

400

Klavier

Cue4 1.Sopran

GIB UNS FRIEDEN LAMM GOT- TES, DU NIMMST HINWEGDIE SÜN - DEN DER WELT:

404

Klavier

Klavier

Cue4

ER - BARM DICH UN - SER:

LAMM GOT - TES,
2.Sopran

409

Klavier

Ped.

Ped.

Ped.

Cue4

DU NIMMST HIN-WEG DIE SÜN - DEN DER WELT:

Klarinette

412

Klavier

allarg.

Cue4

1.&2.Sopran Cello

GIB UNS FRIE DEN

417

Klavier

f *p*

Klavier

EUCHARISTIE ♩=78

Cue4

425 Streicher

Klavier

f

mp

Cue4

429

2.Sopr.&Klar.

DU HAST EIN E - WI-GES ER -

Klavier

Cue4

433

BARM'N, O HERR, DURCH WORT UND TOD GE - WÄH - - - RET;

Klavier

V.S.

Klavier

Cue4

DU STEHST VOR DEM - MIT OFF NEN ARM'N, DER DEI - NE

437

f

p

Klavier

Cue4

STIM - ME_ GLAU - BEND HÖRT, UND_ ZIEHST IHN IN DER

441

f

Klavier

Klavier

Cue4

BU - - SSE SCHMERZ

446

p MIT SANF - TER

Klavier

Cue4

LIE - BE AN DEIN HERZ.

449

rall.

a tempo
mp

Cellist gibt Tempo

Klavier

Cue4

ICH FÜHL, O JE - SU, DEI - NE NÄH', ICH

453

mp

Klavier

Klavier

Cue4

FÜHL - E DEI-NES GEIS - TES LICHT.

457

Klavier

f

Cue4

ES TAGT IN MIR; ES IST ALS SÄH - HE ICH DICH, O HERR, VON

461

Klavier

p

Cue4

AN - GE - SICHT, WIE DU AM HOLZ DES

465

Klavier

f

Klavier

Cue4

KREU - ZES STARBST,

469

p UND MIR DIE SE - LIG - KEIT ER -

Klavier

rall.

Cue4

WARBST.

473

mp a tempo

Klavier

Cellist gibt Tempo

Cue4

DICH WILL ICH LIE - BEN, O MEIN LEB'N; DIR

477

mp

Klavier

Klavier

Cue4

WILL ICH FOL - GEN, O MEIN LICHT.

480

Klavier

Cue4

DIR WILL ICH GANZ MEIN HERZ ER - GE - BEN BIS

483

Klavier

Cue4

HOF - FENDES IM TO - DE BRICHT; DANN HALT' ICH IN

487

Klavier

Klavier

Cue4

DES HIM - MELS SAAL

492

p MIT DIR, O HERR, ——— DEIN A - BEND -

Klavier

rall.

Cue4

MAHL.

496

a tempo mp

Klavier

Cue4

499

allarg.

Klavier