

**Beth Neundorfer und Lippold Haken
zur Hochzeit 30. November 1991**

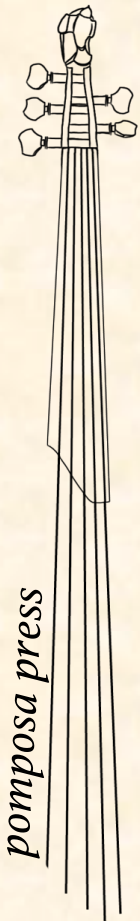
RUDOLF HAKEN

MISSA BREVIS

**(Septett-Fassung, für zwei Sopranstimmen,
B-Klarinette, Streichquartett,
Schlagzeug und Klavier)**

SCHLAGZEUG

**Drum Set (Bass Drum, Snare Drum, 3 Toms,
HiHat, Crash Cymbal, Ride, Sizzle)
& Concert Bass Drum ca. 71 cm.**



pomposa press

©2017 Pomposa Press

Diese Missa Brevis wurde 1991 in englischer Sprache für die Hochzeit von Beth Neundorfer und Lippold Haken komponiert. Ursprüngliche Besetzung: Kantor (Baritonstimme), Harfe, Bratsche und Orgel. 2012 schrieb ich die Messe für die hiesige Besetzung (zwei Sopransängerinnen, Klarinette, Streichquartett, Schlagzeug und Klavier) um. Antiphonische Passagen wurden bei der Hochzeit von Kantor und Gemeinde abwechselnd gesungen. In der jetzigen Fassung wird dieser Effekt stattdessen durch zwei Sopransängerinnen (vorne und hinten im Saal) erreicht.

PRELUDE (Klarinette und Klavier)

KYRIE

Herr, erbarm dich; Christ, erbarm dich; Herr, erbarm dich

GLORIA

*Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Fried'
ob deiner grossen Herrlichkeit, Herrscher über das All.
Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, erbarme dich.
Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich.
Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr, du allein der Höchste, Jesus Christus.
Mit dem Heiligen Geist in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.*

ANTWORTPSALM (Ps 92:2-3,13-16)

*Wie ist es schön, dem Herrn zu danken, deinem Namen, du Höchster, zu singen,
am Morgen deine Huld zu verkünden und in den Nächten deine Treue.
Der Gerechte gedeiht wie die Palme, er wächst wie die Zedern des Libanon.
Gepflanzt im Hause des Herrn, gedeihen sie in den Vorhöfen unseres Gottes.
Sie tragen Frucht noch im Alter und bleiben voll Saft und Frische;
sie verkünden: Gerecht ist der Herr; mein Fels ist er, an ihm ist kein Unrecht.*

ALLELUIA (1 Joh:7)

*Alleluia, Alleluia, Alleluia.
Denn die Liebe ist von Gott, und wer liebt ist geboren von Gott.*

SANCTUS

*Heilig, heilig, heilig Herr, Gott der Heerscharen,
Erfüllt sind Himmel und Erd' von deiner Herrlichkeit.
Hosanna in der Höhe.*

MYSTERIUM FIDEI

*Deinen Tod o Herr verkünden wir, und deine Auferstehung preisen wir, bis du kommst in
Herrlichkeit. Durch ihn und mit ihm und in ihm sei dir, Gott, allmächtiger Vater, in der Einheit
des Heiligen Geistes alle Herrlichkeit und Ehre jetzt und in Ewigkeit. Amen*

AGNUS DEI

*Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: erbarm dich unser.
Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: gib uns Frieden.*

EUCHARISTIE Text von J.C.H. Gittermann (1768-1834)

*Du hast ein ewiges Erbarmen, o Herr, durch Wort und Tod gewährt;
du stehst vor dem mit offenen Armen, der deine Stimme glaubend hört,
und ziehst ihn in der Buße Schmerz mit sanfter Liebe an dein Herz.*

*Ich fühl', o Jesu, deine Nähe, ich fühle deines Geistes Licht.
Es tagt in mir; es ist, als sähe ich dich, o Herr, von Angesicht,
wie du am Holz des Kreuzes starbst und mir die Seligkeit erwarbst.*

*Dich will ich lieben, o mein Leben; dir will ich folgen, o mein Licht;
dir will ich ganz mein Herz ergeben, bis hoffend es im Tode bricht;
dann halt' ich in des Himmels Saal mit dir, o Herr, dein Abendmahl.*

PRELUDE ♩=78

Cue6 Klavier

Tacet bis Takt 58

Schlagz. $\frac{3}{4}$

⑨ Cue6

②① Cue6

Klavier Klarinette

③① Cue6

④① Cue6

Klavier

⑤① Cue6

allarg. attacca

Schlagzeug

KYRIE ♩=140

58

Cue6

2.Geige,Bratsche,Cello

Klarinette

1.Geige

Stir with brushes on snare drum (ad lib)

BD

Schlagz.

mp

68

Cue6

Klarinette

1.Geige

Schlagz.

77

Cue6

2.Sopran

HERR, 1.Sopran

ER - BARM DICH

HERR,

ER - BARM DICH

CHRIST 1.Sopran

Schlagz.

87

Cue6

ER - BARM DICH

CHRIST Antiph.

ER - BARM DICH

HERR, 1.Sopran

ER -

Schlagz.

96

Cue6

BARM DICH

HERR, 2.Sopran

ER - BARM DICH

2.Geige,Bratsche,Cello

rall.

attacca

Schlagz.

Schlagzeug

107 **GLORIA** ♩=152
Bratsche, Cello

Cue6 G.P. violins Klarinette
Concert BD

Schlagz. *pp*

113

Cue6

Schlagz. *mp*

117

Cue6

Schlagz.

121

Cue6

Schlagz.

125

Cue6

Schlagz.

V.S.

Schlagzeug

129

Cue6

Schlagz.

133

Cue6

Schlagz.

137

Cue6

Schlagz.

141

Cue6

Schlagz.

EH - RE SEI
1.Sopran

145

Cue6

Schlagz.

GOTT IN DER HÖ - HE, UND AUF ER - DEN FRIED' WIR LO - BEN DICH,
2.Sopran

Schlagzeug

151

Cue6

1.Sopran

PREI-SEN DICH, BE - TEN DICH AN, WIR SA - GEN DIR DANK OB DEI - NER

Schlagz.

157

Cue6

2.Sopran

GRO - SSEN HERRLICH KEIT, HERR - SCHER Ü - BER DAS ALL GOTT, ALL -

Schlagz.

163

Cue6

1.Sopran

MÄCH - TI - GER VA - TER, CHRIST, EIN - GE - BO - RE - NER SOHN. HERR UND GOTT,

Schlagz.

169

Cue6

2.Sopran

LAMM GOT - TES, SOHN - DES VA - TERS, ER - BAR - ME DICH. DER DU DIE

Schlagz.

175

Cue6

1.Sopran

SÜN - DEN DER WELT HIN - WEG NIMMST, NIMM AN UN - SER GE - BET; DER DU

Schlagz.

181

Cue6

2.Sopran

SITZ - EST ZUR RECH - TEN DES VA - TERS, ER - BAR - ME DICH. DENN DU AL -

Schlagz.

Schlagzeug

187

1. Sopran

Cue6

LEIN BIST DER HEI - LI - GE, DU AL - LEIN DER HERR. DU AL -

Schlagz.

193

Cue6

LEIN DER HÖCH - STE: JE - - - SUS

Schlagz.

197

2. Sopran

Cue6

CHRIS - TUS MIT DEM HEI - LI - GEN GEIST IN DER HERR - LICH - KEIT

Schlagz.

202

Cue6

GOT - TES DES VA - TERS.

Schlagz.

206

Cue6

A - - - MEN

Geigen

toms

snare

Schlagz.

212

Molto allargando

Cue6

BD

Bratsche, Cello

Cello

Schlagz.

brushes on ride (no roll)

pp

Schlagzeug

216

ANTWORTPSALM ♩=126

Cue6

Klavier Klarinette

223

Cue6

1.Geige

rit. a tempo HH p snare

230

Cue6

1.Sopran&Klar.

rit. a tempo crash brush

WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN-KEN

237

Cue6

2.Sopran

molto allarg.

rit. a tempo brush

WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN KEN

Klavier

Schlagzeug

245 1. Sopran **Tempo ad lib**

Cue6 *WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN-KEN, DEI-NEM NA MEN, DU HÖCH-STER, ZU SING-EN.*

Schlagz. sticks on tom stir brushes on snare sticks on ride

mit Klavier

246

Cue6 *AM MOR-GEN DEI-NE HULD ZU VER-KÜN-DEN, UND IN DEN NÄCH-TEN DEI-NE TREU-E.*

Schlagz. sticks on tom stir brushes on snare sticks on ride

247 $\text{♩} = 126$ 1.&2. Sopran

Cue6 *Klav. WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN-KEN* piano **rall.**

Schlagz. brush

254 **Tempo ad lib**

Cue6 1. Sopran *DER GE-RECH-TE GE-DEIHT WIE DIE PAL-ME, ER WÄCHST WIE DIE ZE-DERN DES LI-BA-NON.*

Schlagz. sticks on tom stir brushes on snare sticks on ride

255

Cue6 *GE-PFLANZT IM HAU-SE DES HERRN GE-DEI-HEN SIE IN DEN VOR-HÖ FEN UN-SE-RES GOT-TES.*

Schlagz. sticks on tom stir brushes on snare sticks on ride

Schlagzeug

256 1.&2.Sopran

Cue6 Klav. $\text{♩} = 126$ *WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN-KEN* Klavier

Schlagz. $\text{♩} = 126$ brush

rall.

263 *Tempo ad lib*

Cue6 *SIE TRA - GEN FRUCHT NOCH IM AL - TER UND BLEI - BEN VOLL SAFT UND FRI SCHE.*

Schlagz. sticks on tom stir brushes on snare sticks on ride

264

Cue6 *SIE VER - KÜN DEN: GE RECHT IST DER HERR; MEIN FELS IST ER, AN IHM IST KEIN UN RECHT.*

Schlagz. sticks on tom stir brushes on snare sticks on ride

265 $\text{♩} = 126$ 1.&2.Sopran

Cue6 Klav. *WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN KEN* Klav.&Str. *rall. attacca*

Schlagz. $\text{♩} = 126$ brush

Schlagzeug

273 **ALLELUIA** ♩=104

Cue6 Klavier Klarinette Bratsche

Schlagz. Cool rods on HH

p BD

280

Cue6 1.Sopran AL- LE - LU - IA AL- LE - LU - IA AL-

Schlagz.

286

Cue6 2.Sopran LE - LU-IA AL- LE - LU - IA AL- LE - LU - IA AL- 1.Sopran DENN DIE

Schlagz.

292

Cue6 1.&2.Sopran AL- LE-
LIE - BE IST VON GOTT. UND WERLIEBT, IST GE - BO - REN VON GOTT.

297

Cue6 LU - IA AL- LE - LU - IA AL- LE - LU - IA Klavier

rall. attacca

Schlagzeug

302 SANCTUS $\text{♩} = 100$

Cue6 Klarinette

Schlagz. Sticks

mp BD

306

Cue6

Schlagz.

311

Cue6

Schlagz. crash

f mf mp

317

Cue6 Klar.

Schlagz. f mp

HEI-LIG, HEI-LIG, 1.Sopran

323

Cue6

Schlagz.

HEI-LIG HERR, GOTT DER HEER-SCHAR'N, ER-FÜLLT SIND HIMM'L UND ERD' VON DEI-NER

328

Cue6

Schlagz.

HERRLICH-KEIT. HO-SAN-NA IN DER HÖ HE! Klar., Cello HOCHGE-LOBT SEI

f mp

Schlagzeug

334

Cue6

DER DA KOMMT IM NA - MEN DES HERRN, HO- SAN- NA IN DER HÖ- HE!

Schlagz.

f

339

Cue6

Klar. HEI LIG, HEI LIG, HEI LIG HERR, GOTT DER HEER - SCHAR'N, ER -

1. Sopran

Schlagz.

mp

344

Cue6

FÜLLT SIND HIMM'L UND ERD' VON DEINER HERRLICH - KEIT. HO- SAN- NA IN DER

Schlagz.

f

349

Cue6

HÖ HE! Klar., Cello HOCH-GE - LOBT SEI DER DA KOMMT IM NA - MEN DES HERRN,

2. Sopran

Schlagz.

mp

355

Cue6

HO- SAN- NA IN DER HÖ- HE! Br., Cello Klar.

Schlagz.

f

allargando

attacca

Schlagzeug

MYSTERIUM FIDEI ca. ♩=60

Tempo ad lib, molto rubato

363

Cue6 Klavier 1.Sopran

tremolando poco a poco (tempo ad lib)

DEI - NEN TOD O HERR VER - KÜN - DEN

molto cresc. concert BD

Schlagz. *pp* ride with medium soft mallets *f*

366

Cue6 1.Sopran

WIR UND DEI - NE AUF - ER - STEH - UNG PREI - SEN WIR

Klav.&Str. snare tom1

Schlagz. *p*

369

Cue6 Klarinette G.P. (Kantorin allein) Str.

BIS DU KOMMST IN HERRLICH - KEIT.

Schlagz. tom2 tom3 BD *f* *pp* crash

372

Cue6

[vom 1. Sopran gesprochen] Durch ihn und mit ihm und in ihm ist dir, Gott, allmächtiger Vater, in der Einheit des Heiligen Geistes alle Herrlichkeit und Ehre jetzt und in Ewigkeit.

Schlagz.

373

Cue6 1.&2.Sopran

Klav., Str. A - - - - - MEN

Schlagz. *pp* ride brush

attacca

Schlagzeug

375 **AGNUS DEI** $\text{♩} = 74$

Cue6 Cello Klavier, Streicher

Schlagz. Sticks BD crash

mf

379

Cue6

Schlagz.

383

Cue6

Schlagz. Klarinette snare rim click sizzle cym

p

387

Cue6

Schlagz.

mf

391

Cue6

Schlagz.

LAMM GOT- TES, DU NIMMST HIN- WEG DIE SÜN- DEN DER WELT: GIB UNS

2.Sopran

Schlagzeug

395

Cue6

1.Sopran

FRIE-DEN LAMM GOT-TES, DU NIMMST HIN-WEG DIE SÜN-DEN DER WELT:

Schlagz.

pp

399

Cue6

ER-BARM DICH UN-SER: LAMM GOT-TES, DU NIMMST HIN-WEG DIE

2.Sopran

403

Cue6

1.Sopran

SÜN-DEN DER WELT: GIB UNS FRIE-DEN LAMM GOT-TES,

407

Cue6

DU NIMMST HIN-WEG DIE SÜN-DEN DER WELT: ER-BARM DICH UN-SER:

410

Cue6

LAMM GOT-TES, DU NIMMST HIN-WEG DIE SÜN-DEN DER WELT:

2.Sopran

414

Cue6

allarg.

1.&2.Sopran

Cello

Klarinette

GIB UNS FRIE DEN

419

Cue6

Schlagz.

ride brush

pp

Schlagzeug

425 EUCHARISTIE $\text{♩} = 78$

Cue6
Streicher Klavier

Schlagz.
HH $\times$ · snare toms
BD $\times$ · p

429 f

Cue6

Schlagz.

433

Cue6

Schlagz.

437

Cue6

Schlagz.

441

Cue6

Schlagz.

445

Cue6

Schlagz.

rall.

The score is for a percussion part in 3/4 time, with a tempo of 78 beats per minute. It consists of five systems, each starting with a measure number in a circle (425, 429, 433, 437, 441, 445). Each system has two staves: 'Cue6' (top) and 'Schlagz.' (bottom). The 'Cue6' staff uses a treble clef and contains melodic lines for strings ('Streicher') and piano ('Klavier'). The 'Schlagz.' staff uses a percussion clef and contains rhythmic patterns for snare toms ('HH'), bass drum ('BD'), and other percussion. Dynamics include f (forte), p (piano), and $rall.$ (rallentando). The score includes various rhythmic notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as articulation marks like 'x' and '·'.

Schlagzeug

450

Cue6 *a tempo*

Schlagz.

454

Cue6

Schlagz.

458

Cue6

Schlagz.

462

Cue6

Schlagz.

465

Cue6

Schlagz.

469

Cue6 *rall.*

Schlagz.

Schlagzeug

473

Cue6

a tempo

Schlagz.

p

478

Cue6

Schlagz.

483

Cue6

Schlagz.

487

Cue6

Schlagz.

492

Cue6

rall.

a tempo

Schlagz.

497

Cue6

allarg.

snare

ride with brushes

p