

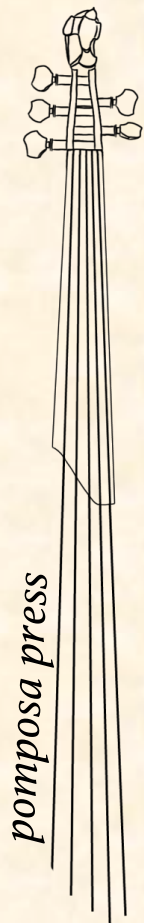
**Beth Neundorfer und Lippold Haken  
zur Hochzeit 30. November 1991**

# **RUDOLF HAKEN**

## **MISSA BREVIS**

**(Septett-Fassung, für zwei Sopranstimmen,  
B-Klarinette, Streichquartett,  
Schlagzeug und Klavier)**

## **KLARINETTE IN B**



©2017 Pomposa Press

Diese Missa Brevis wurde 1991 in englischer Sprache für die Hochzeit von Beth Neundorfer und Lippold Haken komponiert. Ursprüngliche Besetzung: Kantor (Baritonstimme), Harfe, Bratsche und Orgel. 2012 schrieb ich die Messe für die hiesige Besetzung (zwei Sopransängerinnen, Klarinette, Streichquartett, Schlagzeug und Klavier) um. Antiphonische Passagen wurden bei der Hochzeit von Kantor und Gemeinde abwechselnd gesungen. In der jetzigen Fassung wird dieser Effekt stattdessen durch zwei Sopransängerinnen (vorne und hinten im Saal) erreicht.

---

**PRELUDE** (Klarinette und Klavier)

---

**KYRIE**

*Herr, erbarm dich; Christ, erbarm dich; Herr, erbarm dich*

---

**GLORIA**

*Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Fried'  
ob deiner grossen Herrlichkeit, Herrscher über das All.  
Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, erbarme dich.  
Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich.  
Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr, du allein der Höchste, Jesus Christus.  
Mit dem Heiligen Geist in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.*

---

**ANTWORTPSALM** (Ps 92:2-3,13-16)

*Wie ist es schön, dem Herrn zu danken, deinem Namen, du Höchster, zu singen,  
am Morgen deine Huld zu verkünden und in den Nächten deine Treue.  
Der Gerechte gedeiht wie die Palme, er wächst wie die Zedern des Libanon.  
Gepflanzt im Hause des Herrn, gedeihen sie in den Vorhöfen unseres Gottes.  
Sie tragen Frucht noch im Alter und bleiben voll Saft und Frische;  
sie verkünden: Gerecht ist der Herr; mein Fels ist er, an ihm ist kein Unrecht.*

---

**ALLELUIA** (1 Joh:7)

*Alleluia, Alleluia, Alleluia.  
Denn die Liebe ist von Gott, und wer liebt ist geboren von Gott.*

---

**SANCTUS**

*Heilig, heilig, heilig Herr, Gott der Heerscharen,  
Erfüllt sind Himmel und Erd' von deiner Herrlichkeit.  
Hosanna in der Höhe.*

---

**MYSTERIUM FIDEI**

*Deinen Tod o Herr verkünden wir, und deine Auferstehung preisen wir, bis du kommst in  
Herrlichkeit. Durch ihn und mit ihm und in ihm sei dir, Gott, allmächtiger Vater, in der Einheit  
des Heiligen Geistes alle Herrlichkeit und Ehre jetzt und in Ewigkeit. Amen*

---

**AGNUS DEI**

*Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: erbarm dich unser.  
Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünden der Welt: gib uns Frieden.*

---

**EUCHARISTIE** Text von J.C.H. Gittermann (1768-1834)

*Du hast ein ewiges Erbarmen, o Herr, durch Wort und Tod gewährt;  
du stehst vor dem mit offenen Armen, der deine Stimme glaubend hört,  
und ziehst ihn in der Buße Schmerz mit sanfter Liebe an dein Herz.*

*Ich fühl', o Jesu, deine Nähe, ich fühle deines Geistes Licht.  
Es tagt in mir; es ist, als sähe ich dich, o Herr, von Angesicht,  
wie du am Holz des Kreuzes starbst und mir die Seligkeit erwarbst.*

*Dich will ich lieben, o mein Leben; dir will ich folgen, o mein Licht;  
dir will ich ganz mein Herz ergeben, bis hoffend es im Tode bricht;  
dann halt' ich in des Himmels Saal mit dir, o Herr, dein Abendmahl.*

B-Klarinette

**PRELUDE** ♩=78

Cue3 Klavier

B-Klarinette

Klar.-Solo  
*mf cantabile*

6 Cue3

B-Klar

11 Cue3

B-Klar

16 Cue3

B-Klar

22 Cue3

B-Klar

*mp*

*f*

28

Cue3

B-Klar

*mf*

32

Cue3

B-Klar

37

Cue3

B-Klar

42

Cue3

B-Klar

*f*

*mp*

48

Cue3

*allarg.*

*attacca*

58 **KYRIE** ♩=140

2.Geige,Bratsche,Cello

Cue3

B-Klar

Klarinette

1.Geige

*mf*

**GLORIA** ♩=152  
Bratsche, Cello

Cue3 G.P. Geigen clarinet solo molto vib. sempre fortissimo

B-Klar

116 *p* *ff*

B-Klar

126

B-Klar

135

Cue3

144

EH-RE SEI GOTT IN DER HÖ-HE, UND AUF ER - DEN FRIED' WIR LOBEN DICH, PREI-SEN DICH, BETENDICH AN, WIR  
1.Sopran 2.Sopran

154

1.Sopran

Cue3

SA-GEN DIR DANK OB DEI-NER GRO- SSEN HERRLICH KEIT, HERR- SCHER Ü- BER DAS ALL.

162

1.Sopran

Cue3

GOTT, ALL MÄCH TI GER VA- TER, CHRIST, EIN-GE- BO- RE-NER SOHN. HERR UND GOTT, LAMM GOT- TES, SOHN- DES  
2.Sopran

171

Cue3

VA-TERS, ER - BAR - ME DICH. DER DU DIE SÜN DEN DER WELTHIN-WEG NIMMST, NIMM AN UN-SER GE - BET;

2.Sopran

180

Cue3

1.Sopran

2.Sopran

DER DU SITZEST ZUR RECHTEN DES VATERS, ER - BAR - ME DICH. DENN DU AL - LEIN BIST DER HEI - LI - GE, DU AL -

190

Cue3

1.Sopran

2.Sopran

LEIN DER HERR. DU AL - LEIN DER HÖCH - STE: JE - SUS CHRIS - TUS MIT DEM HEI - LI - GEN

200

Cue3

1.&2.Sopran

GEIST IN DER HERRLICH KEIT GOT - TES DES VA - TERS. A - MEN

B-Klar

*p* *ff*

208

Cue3

Geigen

213

Cue3

**Molto allargando**

Bratsche, Cello

Cello

**216 ANTWORTPSALM** ♩=126

Cue3 Klavier Klarinette

B-Klar

*mf*

**223** rit. a tempo

Cue3

1.Geige

**230** rit. a tempo

Cue3 1.Sopran

WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN - KEN

B-Klar

*mf*

**237** rit. a tempo

Cue3

WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN - KEN

2.Sopran

**244** molto allarg. 1.Sopran Tempo ad lib

Cue3 Klavier

WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU

DAN - KEN, DEI - NEM NA - MEN, DU HÖCH - STER, ZU SING - EN. AM MOR GEN DEI - NE HULD ZU

Cue3

VER - KÜN - DEN, UND IN DEN NÄCH - TEN DEI - NE TREU - E.

247  $\text{♩} = 126$   
1.&2. Sopran

Cue3

WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN - KEN

B-Klar

*mf*

253 *rall.*  
1. Sopran **Tempo ad lib**

Cue3

DER GE - RECH - TE GE - DEIHT WIE DIE

Cue3

PAL - ME, ER WÄCHST WIE DIE ZE-DERN DES LI - BA - NON. GE-PFLANZT IM HAU - SE DES

Cue3

HERRN GE - DEI - HEN SIE IN DEN VOR - HÖ - FEN UN - SE - RES GOT - TES.

256  $\text{♩} = 126$   
1.&2. Sopran

Cue3

WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN - KEN

B-Klar

*mf*

V.S.

262 *rall.* **Tempo ad lib**

Cue3

SIE TRA- GEN FRUCHT NOCH IM AL- TER UND BLEI- BEN VOLL SAFT UND FRI SCHE.

264

Cue3

SIE VER- KÜN DEN: GE RECHT IST DER HERR; MEIN FELS IST ER, AN IHM IST KEIN UN RECHT.

265  $\text{♩} = 126$  1.&2.Sopran

Cue3

WIE IST ES SCHÖN, DEM HERRN ZU DAN - KEN

B-Klar

271 *rall.* **attacca**

Cue3

Klavier, Streicher

**273 ALLELUIA**  $\text{♩} = 104$

Cue3 Klavier Bratsche

B-Klar Klar.-Solo *mp cantabile*

**280**

Cue3 1.Sopran *mp*

B-Klar

**287**

Cue3 2.Sopran 1.Sopran *mp*

B-Klar

**292**

Cue3 LIE - BE IST VON GOTT. UND WER LIEBT, IST GE - BO - REN VON

B-Klar

**295**

Cue3 1.&2.Sopran *rall.* Klavier *attacca*

B-Klar

**302 SANCTUS** ♩=100

Cue3

clarinet alone

Klavier

B-Klar

*mp*

**307**

Cue3

B-Klar

*f*

**311**

Cue3

Klar.

B-Klar

*f* *mp*

**316**

Cue3

B-Klar

*f*

**321**

Cue3

Klar.

HEI LIG, HEI - LIG, HEI - LIG HERR, GOTT DER HEER -

1. Sopran

B-Klar

*f* *p*

325

Cue3

SCHAR'N, ER FÜLLT SIND HIMM'L UND ERD' VON DEINER HERRLICHKEIT. HO- SAN- NA IN DER HÖ HE!

B-Klar

*mp* *f*

333

Cue3

HOCHGELOBT SEI DER DA KOMMT IM NA MEN DES HERRN, HO- SAN- NA IN DER HÖ- HE! Klar. HEI LIG, HEI LIG

2.Sopran 1.Sopran

B-Klar

*mp* *f* *p*

341

Cue3

HEILIG HERR, GOTT DER HEEB SCHAR'N, ER FÜLLT SIND HIMM'L UND ERD' VON DEINER HERRLICHKEIT. HO- SAN- NA IN DER

B-Klar

*mp* *f*

349

Cue3

HÖ HE! Klar., Cello HOCHGELOBT SEI DER DA KOMMT IM NA - MEN DES HERRN, HO- SAN- NA IN DER

2.Sopran

B-Klar

*mp* *f*

356

Cue3

HÖ- HE! Br., Cello Streicher

B-Klar

*mp* *allargando* *attacca* *nebuloso* *ppp*

Klar.-Solo

**MYSTERIUM FIDEI** ca.  $\text{♩} = 60$

**363** **Cue3** Klavier 1. Sopran

DEI-NEN TOD O HERR VER KÜN-DEN WIR UND DEI-NE

*p* < *fp*

**367** **Cue3** Klav.&Str. 1. Sopran G.P. (Kantorin allein) Str.

AUF-ERSTEHUNG PREISEN WIR BIS DU KOMMST IN HERRLICH KEIT.

*f*

**372** **Cue3**

[vom 1. Sopran gesprochen] Durch ihn und mit ihm und in ihm ist dir, Gott, allmächtiger Vater,  
in der Einheit des Heiligen Geistes alle Herrlichkeit und Ehre jetzt und in Ewigkeit.

**373** **Cue3** 1.&2. Sopran **attacca**

A - - - - - MEN

375 **AGNUS DEI**  $\text{♩} = 74$

Cue3 Cello Klavier, Streicher

379

Cue3

382

Cue3

384

Cue3 1.Sopran

LAMM GOT-TES, DU NIMMST HIN WEG DIE SÜN DEN DER WELT:

B-Klar

Cue3 *mp cantabile*

ER BARM DICH UN-SER:

LAMM GOT-TES, DU NIMMST HIN-WEG DIE

B-Klar 2.Sopran

Cue3 1.Sopran

SÜN-DEN DER WELT: GIB UNS FRIE DEN LAMM GOT-TES, DU NIMMST HIN-WEG DIE

B-Klar

Cue3

SÜN - DEN DER WELT: ER - BARM DICH UN - SER:

B-Klar

Cue3

2.Sopran LAMM GOT - TES,

B-Klar

402

Cue3

DU NIMMST HIN - WEG DIE SÜN - DEN DER WELT: GIB UNS FRIE - DEN

B-Klar

406

1.Sopran

Cue3

LAMM GOT - TES, DU NIMMST HIN - WEG DIE SÜN - DEN DER WELT: ER BARM DICH UN - SER:

B-Klar

410

2.Sopran

Cue3

LAMM GOT - TES, DU NIMMST HIN - WEG DIE SÜN - DEN DER WELT:

B-Klar

414

1.&2.Sopran

Cue3

allarg. GIB UNS

B-Klar

418

Cello

Cue3

FRIE - DEN

B-Klar

421

Cue3

B-Klar

3/4

3/4

425 **EUCCHARISTIE**  $\text{♩} = 78$

Cue3 Streicher Klavier

429

Cue3

B-Klar

*mp*

434

Cue3

B-Klar

*mp*

440

Cue3

B-Klar

445

Cue3

B-Klar

*f*

*p*

rall.

a tempo

451

Cue3

B-Klar

*mp*

456

Cue3

B-Klar

*mp*

462

Cue3

B-Klar

467

Cue3

B-Klar

*f*

*p*

rall.

a tempo

474

Cue3

477

Cue3

B-Klar

*mp*

482

Cue3

B-Klar

*mp*

487

Cue3

B-Klar

*f*

493

Cue3

B-Klar

*p*

rall.

a tempo

499

Cue3

*allarg.*